

## ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2023/24

**Docente:** prof.ssa Susanna Cintellini

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libro di testo in uso:** Armellini - Colombo -Bosi - Marchesini; *“Con altri occhi - Il secondo Ottocento”* vol. 3A e *“Dal Novecento a oggi”* 3B; ed Rossa Plus Zanichelli

**Classe e Sezione:** 5 D

**Indirizzo di studio:** Agraria Agroalimentare Agroindustria

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

## **Percorso 1 - Il secondo Ottocento**

### **Competenze:**

- utilizzare con autonomia i libri di testo o gli altri sussidi didattici, anche multimediali e decodificare i messaggi verbali, grafici e di altri linguaggi;
- applicare un metodo di analisi del testo adeguato a seconda delle tipologie testuali sapendo cogliere i nodi concettuali e le nozioni significative, anche finalizzati alla costruzione di percorsi logici per l'esposizione orale e scritta;
- esprimersi in ogni contesto in un italiano corretto e fluente, utilizzando la corretta terminologia specifica della disciplina;

### **Conoscenze:**

- inquadramento storico e culturale; la cultura letteraria, i generi; il positivismo; il materialismo storico; il naturalismo; la scapigliatura; il verismo;
- gli autori: Flaubert, Zola, Capuana, Verga (vita, opere, poetica).
- testi: *Il romanzo sperimentale*; *La stineria* (Zola); *Le insofferenze di Madame Bovary* (Flaubert); *Il marchese di Roccaverdina* (Capuana); *Un documento umano, Libertà e Fantasticheria* (Verga)

### **Abilità:**

- saper individuare e confrontare le specifiche caratteristiche dei diversi movimenti letterari
- saper contestualizzare un movimento, un autore, un'opera;
- saper analizzare, interpretare e commentare i testi trattati e discuterne criticamente gli aspetti principali

### **Obiettivi Minimi:**

- conoscere e saper riferire i contenuti principali della poetica verista e di Verga.
- saper attuare una semplice analisi testuale
- operare semplici confronti tra gli autori e le opere
- saper fare uso di un lessico adeguato
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame
- saper collocare, a grandi linee, un testo nel contesto storico e nella corrente letteraria

## **Percorso 2 - La nascita della lirica moderna**

### **Competenze: vedi sopra percorso 1**

### **Conoscenze:**

- il Simbolismo francese: Baudelaire, Rimbaud; Verlaine, Mallarmé (vita, opere, poetica)
- Baudelaire: *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*, *Il vino*; Rimbaud: *Lacrima*
- La poesia in Italia: Decadentismo, Estetismo; gli autori: Pascoli e D'Annunzio
- testi Pascoli: *la canzone dell'ulivo*, la poetica del fanciullino *E' dentro di noi un fanciullino*; *Arano*, *Novembre*, *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Patria*, *X agosto*; *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*
- testi D'Annunzio: *La pioggia nel Pineto*, ; *Elogio al Nepente*; *Il Piacere (La vita come opera d'arte, Don Giovanni e Cherubino)*; *Il trionfo della morte*

### **Abilità:**

- abilità di confronto tra le opere poetiche e gli autori
- abilità analitica del testo poetico sia negli aspetti formali che contenutistici
- abilità di contestualizzazione delle opere letterarie, sotto il profilo storico, ideologico e letterario
- capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi

### **Obiettivi minimi:**

- conoscere le linee essenziali della poetica simbolista e le principali caratteristiche dei tre autori presi in considerazione, Baudelaire, Pascoli e D'Annunzio, in relazione alle opere analizzate
- saper attuare una semplice analisi testuale
- operare semplici confronti tra gli autori e le opere
- saper fare uso di un lessico adeguato
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame
- saper collocare, a grandi linee, un testo nel contesto storico e nella corrente letteraria

### **Percorso 3 - Il primo Novecento - età di fratture**

**Competenze:** vedi percorso 1

- la cultura in Italia: Croce, fascismo, antifascismo e letteratura
- le avanguardie in Europa - il futurismo
- testi Marinetti: *Correzione di bozze + desideri in velocità; Parole in libertà*
- la lirica in Italia fino alla prima guerra mondiale: lo sperimentalismo, la poesia crepuscolare
- testi: *Desolazione del povero poeta crepuscolare* (Corazzini); *E lasciatemi divertire (Canzonetta)* Palazzeschi
- la nuova narrativa: il nuovo romanzo europeo; la narrativa in Italia, tra realismo e atmosfere surreali;

**Abilità:** vedi percorso 1

**Obiettivi minimi:**

- conoscere le caratteristiche principali della poesia e della narrativa del Primo Novecento
- saper attuare una semplice analisi testuale
- operare semplici confronti tra gli autori e le opere
- saper fare uso di un lessico adeguato
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame
- saper collocare, a grandi linee, un testo nel contesto storico e nella corrente letteraria

### **Percorso 4- La crisi del soggetto**

**Competenze:** vedi percorso 1

- quadro filosofico generale del primo Novecento
- Luigi Pirandello, vita, opere e poetica
- testi: saggio - *Il sentimento del contrario*; novelle - *Il treno ha fischiato, La carriola*; romanzo - *Il fu Mattia Pascal* (prima premessa *Un caso strano e diverso, Io e la mia ombra, cap. XV*); teatro - *Sei personaggi in cerca d'autore* (brano "*Siamo qua in cerca d'autore*")
- Italo Svevo, vita, opere e poetica
- testi: *la coscienza di Zenò* (*Prefazione, Preambolo, Il fumo*)

**Abilità:**

- saper cogliere gli elementi di attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori
- saper progettare percorsi pluridisciplinari
- saper interpretare personalmente i testi analizzati
- sviluppare e potenziare un approccio critico - analitico
- Saper individuare gli elementi caratterizzanti la poetica degli autori

**Obiettivi minimi:**

- conoscere le principali caratteristiche della vita e del pensiero di Svevo e Pirandello in relazione alle opere trattate
- saper attuare una semplice analisi testuale
- operare semplici confronti tra gli autori e le opere
- saper fare uso di un lessico adeguato
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame
- saper collocare, a grandi linee, un testo nel contesto storico e nella corrente letteraria

## **Percorso 5 - La poesia della prima metà del Novecento**

**Competenze:** vedi percorso 1

- Ungaretti, vita, opere e poetica
- testi: *pellegrinaggio, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, I fiumi, L'isola*

**Abilità:**

- saper individuare e riferire gli elementi caratterizzanti le poetiche dei vari autori
- saper analizzare gli aspetti formali e contenutistici delle poesie
- saper interpretare personalmente i contenuti appresi
- saper cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori

**Obiettivi minimi:**

- conoscere le principali caratteristiche della vita e del pensiero di Ungaretti in relazione alle opere trattate
- saper attuare una semplice analisi testuale
- operare semplici confronti tra gli autori e le opere
- saper fare uso di un lessico adeguato
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame
- saper collocare, a grandi linee, un testo nel contesto storico e nella corrente letteraria

### **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

1. Laboratorio - "Io capitano" - viaggi di speranza e sopravvivenza, migrazioni diritti umani e Costituzione
2. Le avanguardie - Conoscenza e tutela del patrimonio artistico
3. Internet Festival - Evento "IN-Spiratio" in collegamento su Google Meet 24/10/2023
4. Cinema Arsenale - visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone in data 10/11/2023
5. Cinema Odeon - visione film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi 27/11/2023
6. Seminario "L'azione umanitaria a Gaza" - Costituzione e diritti umani 1/12/2023
7. Visita guidata alla mostra "Le Avanguardie" presso il Palazzo Blu in data 15/12/2023

Pisa lì 5/06/2024

La docente